Slovenská koloratúrna sopranistka Paulína Ovádková, žijúca vo Viedni, patrí k výrazným predstaviteľkám mladej generácie operných speváčok. Vo Viedni pravidelne vystupuje v renomovaných koncertných priestoroch, predovšetkým v prestížnej Zlatej sále Viedenského Musikvereinu, kde spolupracuje s poprednými dirigentmi.

Operný debut absolvovala v roku 2023 v rakúskom divadle Bad Hall, kde sa predstavila v jednej zo svojich profilových úloh – ako Kráľovná noci v Mozartovej opere *Čarovná flauta*. Túto postavu stvárňuje pravidelne aj ako hosťujúca sólistka v Národnom divadle Košice a v Banskej Bystrici na Slovensku.

V Hamburgu účinkovala v úlohách Stasi v Kálmánovej operete *Čardášová princezná* (*Die Csárdásfürstin*) a Valencienne v Lehárovej operete *Veselá vdova* (*Die lustige Witwe*).

Na javisku Národného divadla Košice pravidelne stvárňuje okrem Kráľovnej noci aj Adelu v Straussovej operete *Netopier*. V národnej opere v Banskej Bystrici sa predstavuje ako Adela, Kráľovná noci a aj Zuzana v Mozartovej opere *Figarova svadba* (*Le nozze di Figaro*).

V diele Carla Orffa *Carmina Burana*, účinkovala ako sólistka v júni 2026 v divadle v rakúskom Bad Ischl.

Ďalším významným medzinárodným úspechom bolo jej japonské turné v roku 2026, počas ktorého stvárnila postavu Zuzanky v Mozartovej opere *Figarova svadba*. Predstavila sa na viacerých operných scénach v mestách Sapporo, Kurume, Sendai, Kumamoto, Karatsu, Kashima a Osaka.

Popri opernej tvorbe sa Paulína Ovádková intenzívne venuje aj koncertnému repertoáru. V Los Angeles (USA) interpretovala ako sólistka Mozartovu Korunovačnú omšu, *Requiem* a Organovú omšu, Pergolesiho *Stabat Mater*, Haydnovu *Nelsonovu omšu*, Schubertovu Omšu G dur, Omšu D dur Otta Nicolaia a *Magnificat* súčasného britského skladateľa Johna Ruttera.

Bakalárske štúdium spevu na Univerzite umení v Grazi (Kunstuniversität Graz) ukončila s vyznamenaním. V súčasnosti pokračuje v magisterskom štúdiu na Univerzite hudby a múzických umení vo Viedni (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).